BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

I. Reihe.

Concerte etc. mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Bohrer, Max, Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nationaux russes	6	—
Op. 24. Steyrer Volkslied. Introd. et Variations (G).	6	—
Boyneburgk, Fr. de, Op. 8. Introd. et Variations (G) sur un Thème fav. de l'Amor marinaro	2	50
Dotzauer, J. J. F., Op. 101. 9me Concerto (F)	4	50
Op. 102. Andante et Polacca (G)	4	—
Ganz, M., Op. 12. Concertino (F)	6	—
— Op. 19. 2d Concertino (E)	5	25
Grützmacher, Fr., Op. 10. Conc. (Am.)	8	—
Grützmacher, L., Op. 6. 1. Conc. (Dm.)	10	—
— Op. 9. 2. Concert (Am.)	13	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de la Muette	4	25
Piatti, Op. 26. II. Concert (Dm.)	15	—
Popper, David, Op. 24. Concert (E moll). Part. netto	20	—
— Orch.-Stimmen netto	15	—
Romberg, Bernh., Op. 67. Introduzione e Rondo alla Mazurka (G)	5	25

Sext., Quint., Quart. u. Trios.

Bockmühl, R. E., Op. 12. Souv. du Righi. Var. et Rondo sur un Ranz des Vaches suisse, av. Quatuor	3	—
— Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs du Pré aux Clercs, av. Quatuor	3	—
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm.) sur une Chanson napolitaine, composées à l'Imitation de Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec 2 Violons, Alto, Vcelle et Basse	2	25
Bohrer, Max, Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor	2	50
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor	1	75
— Op. 18. Divertissement (Gm.) en Forme d' une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor	2	50
Maurer, L., Op. 90. Notturno p. 4 Violoncelles	1	50
Merk, Jos., Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor	2	25
Müntz-Berger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette" av. Introduction variée, av. V., A. et B.	2	50
Romberg, B., Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens, av. Quatuor	2	50
— Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor. (Contreb. ad lib.)	4	—
Voigt, L., Variations (C) sur l'Air „Schöne Minka" av. Fl., V., A. et B.	1	25
Op. 6. Amusement (A) av. V., A., Vcelle. et B.	1	50

Duette f. Violine und Violoncell.

Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo	3	—

Duette f. 2 Violoncells.

Becker, D. G., Op. 16. 3 Duetten ohne Daumenaufsatz	4	—
Gross, J. B., Op. 10. 4 Morceaux amusants faciles et sans Applications du Pouce	2	—
Kummer, F. A., Op. 60. 101 zweckmässige Uebungsstücke m. Bezeichnung des Fingersatzes. (Besonderer Abdruck aus der Violoncellschule.) Neue Ausgabe. Heft I. II. III. IV. à	2	25
— Op. 165. 3 Originalduos	4	50
— Op. 170. Mazurka für Dilettanten.	1	50
Lee, S., Op. 60. 6 Duos faciles et progressifs (dédiés à ses Elèves). Liv. I. (C, D, Am.)	2	25
- II. (G, F, Gm.)	2	75
Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonstücke.	1	25
Popper, D., Op. 16. Suite (1. Andante gracioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo. 4. Largo expressivo. 5. Marcia-Finale.)	3	—
—— Tempo di Marcia	2	—
Voigt, L., Op. 16. 2 Duetti (Es, E)	4	—
Op. 21. Airs nationaux suisses avec Variations	1	75
- 26. 5 Variations sur le Thème „God save the King" av. 2d Vcelle	1	—
- 34. Airs variés sur différents Thèmes du Vaudeville: Die Berliner in Wien, av. 2d Vcelle	1	—

Duette f. Violoncell u. Piano.

Argenton, A. d', Op. 9. Quatre Valses.	2	25
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate	5	—
— Op. 2. 6 Romances. Cah. 1. Romance. Barcarolle vén.	2	50
- 2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance.	2	50
- 3. Romance. Danse hongroise	2	50
— Op. 13. Tonstücke. Ballade. Romanze	2	50
— Op. 14. 2 Sonaten (leicht). No. 1 (G). Mk 3 — No. 2 (Am.)	4	50
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisse av. Piano	2	—
Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, avec Piano	2	—
- 24. Souvenir de Bellini. Fantaisie (F) sur des Motifs des Puritains et de la Sonnambula, avec Piano	3	—
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations sur une Chanson napolitaine composées à l'Imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec Piano	2	—
Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien f. Vcllo u. Pfte. (od. Physharmonica, od. Harmonium.) (Paraphrase über den Choral „Nun ruhen alle Wälder". Adventlied. Agnus Dei. Hymne)	2	50

Duette f. Violoncell u. Piano.

Bockmühl, R. E. Op. 48. et J. B., **André,** Fantaisie brill. sur des Mélodies nationales écossaises	4	—
Bohrer, Max, Op. 20. Duo concert. (F)	4	—
Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nation. russes av. Piano	2	50
- 22. Rondoletto (D) av. Piano	1	50
- 23. Rondo di Bravura [alla Polacca] (A) av. Piano	2	50
- 24. Steyrer Volkslied. Introduction et Variation (G) av. Piano	3	—
- 25. 4me Concerto [militaire] (F) av. Piano	3	75
Chevillard, Alex., 6 Mélodies, av. Piano. Liv. 1. La Solitudine. La Separazione. Rimembranza	1	75
- 2. Preghiera. Rassegnato. Consolazione	2	25
Dorn, H., Op. 5. Sonate (E)	3	50
Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces de Salon. No. 1. Le Repos	1	—
- 2. Résignation	1	—
Franco-Mendes, J., Op. 42. Impromptu	1	—
— Op. 53. Rêverie	1	50
— Op. 55. Nocturne	1	75
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe av. Piano	1	25
Genischta, Jos., Op. 13. Sonate (D).	5	—
Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) av. Piano, arr. p. R. E. Bockmühl	2	—
Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies	2	50
Op. 26. Pièces lyriques av. Piano	2	50
- 33. Rhapsodies Liv. 2 des Rhapsodies	4	—
Grützmacher, Fr., Op. 4. 5 Morceaux Cah. 1. 3 Morceaux chantants	2	—
- 2. Etude de Salon. Caprice	2	50
— Op. 9. 10 Morceaux en Style nat. Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne	3	—
- 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella	3	—
— Op. 10. Concerto (Am.)	4	—
— Op. 18. Diavolina. Polka de Concert	3	—
Grützmacher, L., Op. 3. 3 Bagatelles.	2	50
— Op 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke	3	50
— Op. 5. Gr. Valse de Concert (D)	2	—
— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.)	4	50
— Op. 8. Erinnerung an Russland No. 1 Mk 2,25. No. 2 Mk 2,25. No. 3	2	50
— Op. 9. II. Concert (Am.)	7	50
Gumlich, C. F., 6 Polonaisen	2	50
Herz, H., Op. 7. Introduction, Variations et Finale concertants (A)	3	—
Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit russiens	2	50
Hünten, Franç., Op. 121. Divertissement (A) sur un Air favori de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti	2	75
Hus-Desforges, Op. 43. Le premier Pas. Thème var. (D) av. Piano	1	50
Hüttner, J. B., Potpourri av. Piano.	2	50
Kirchner, Theodor, Op. 79. Acht Stücke Heft I. II. III. IV. à	2	50

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von August Pries in Leipzig.

MELODIE CHINOISE.

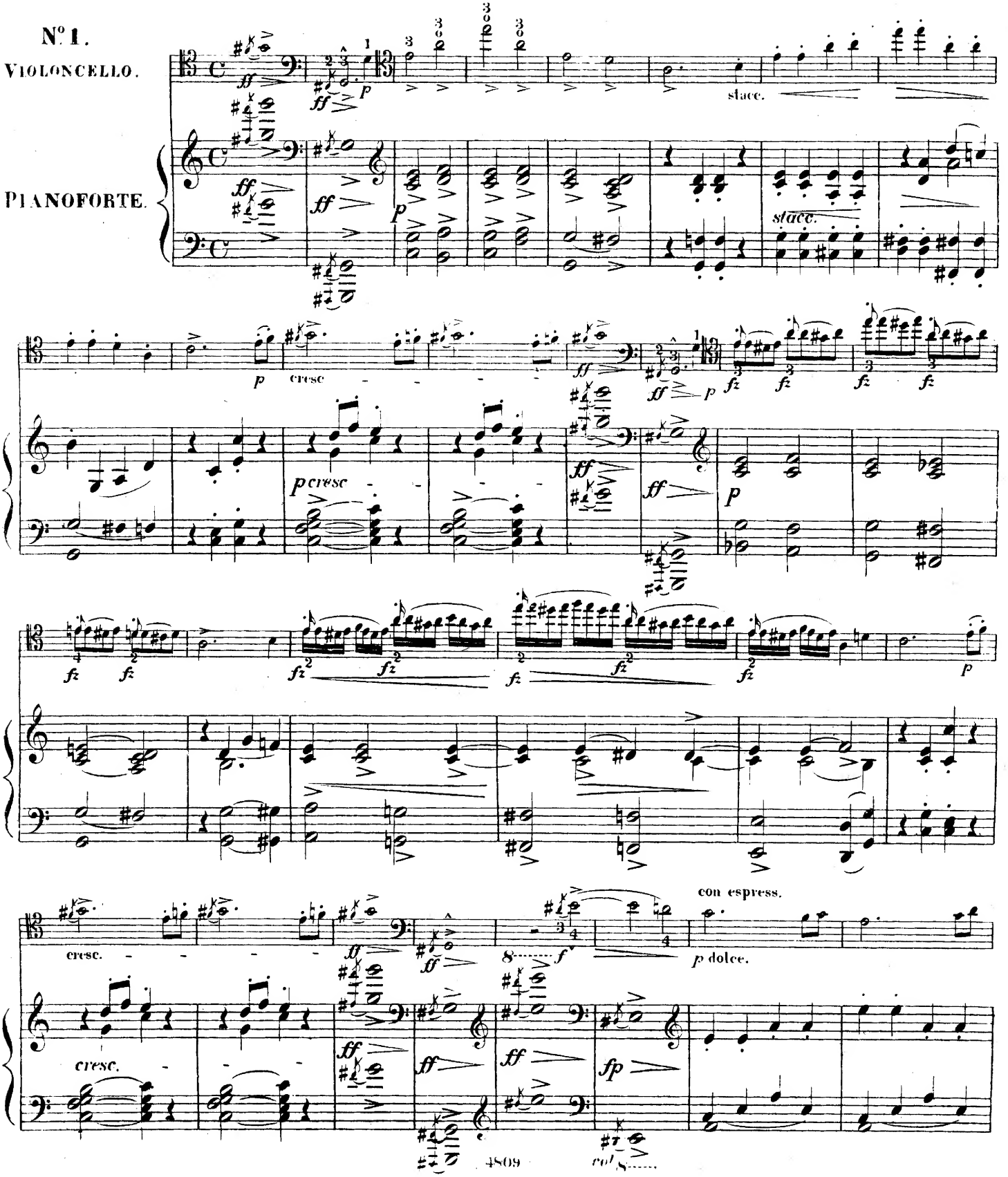
Fr. Grützmacher. Op. 9. Heft 1.

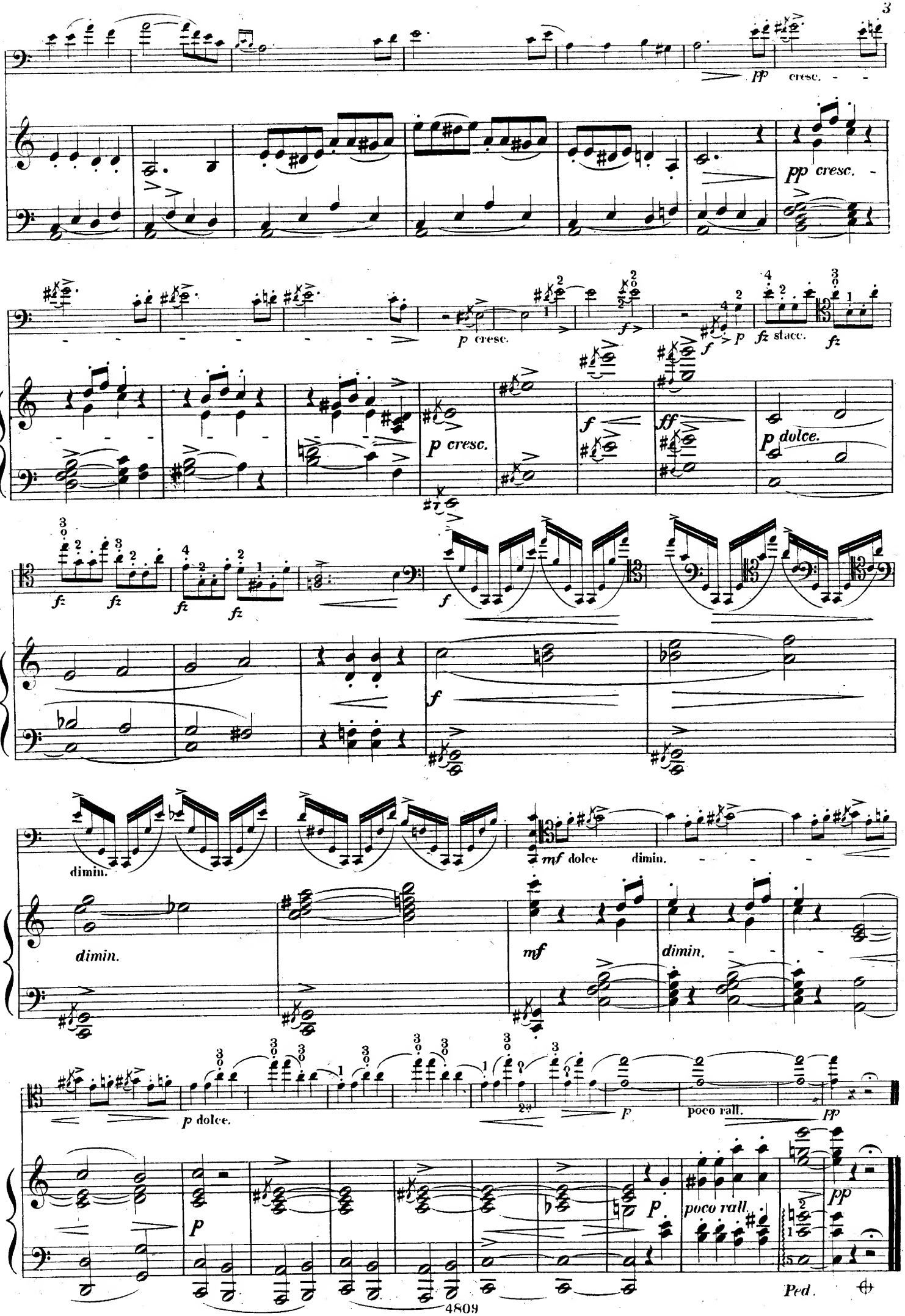
ALLEGRO MODERATO. M.M. ♩ = 72.

N° 1.

VIOLONCELLO.

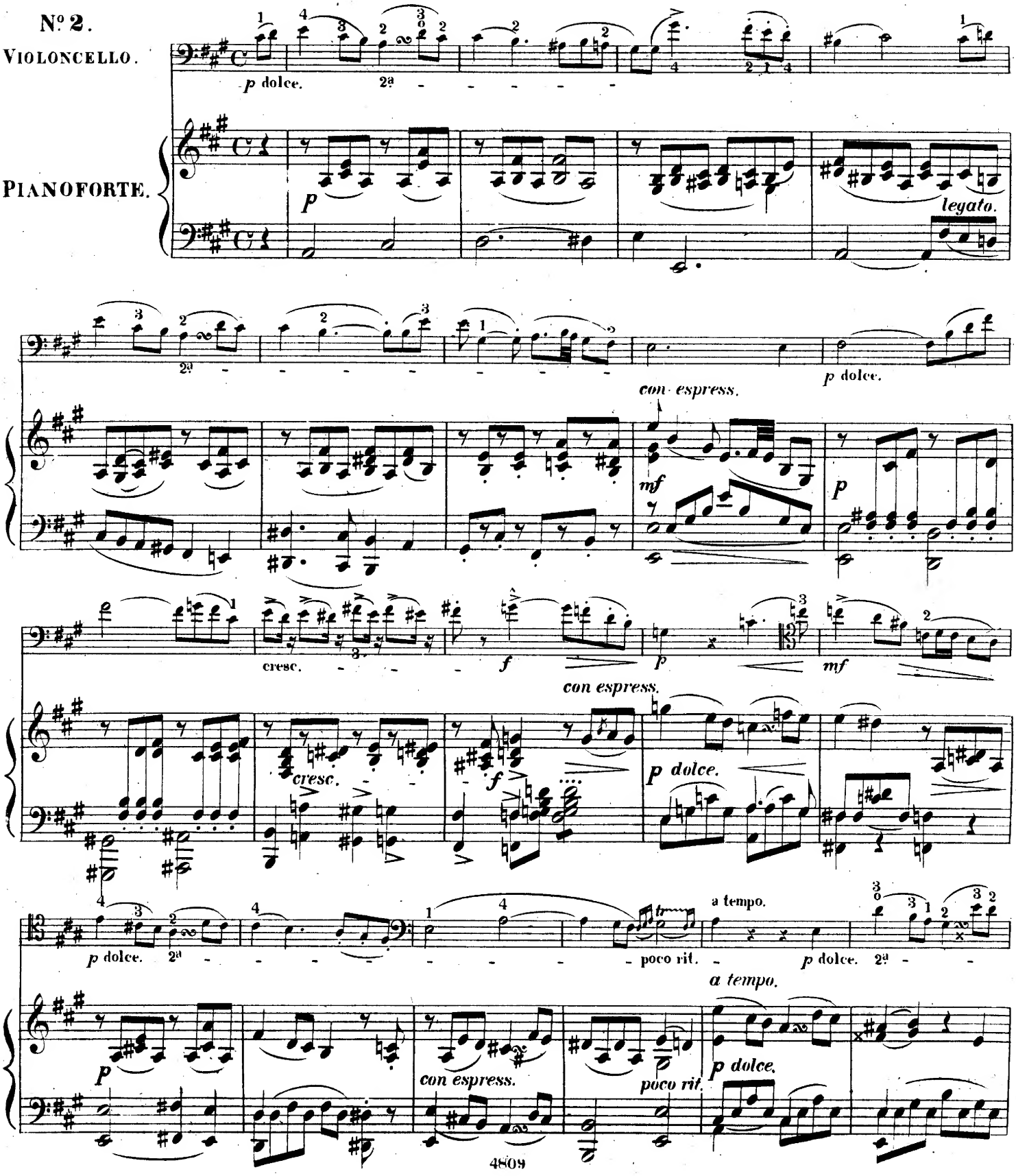
PIANOFORTE.

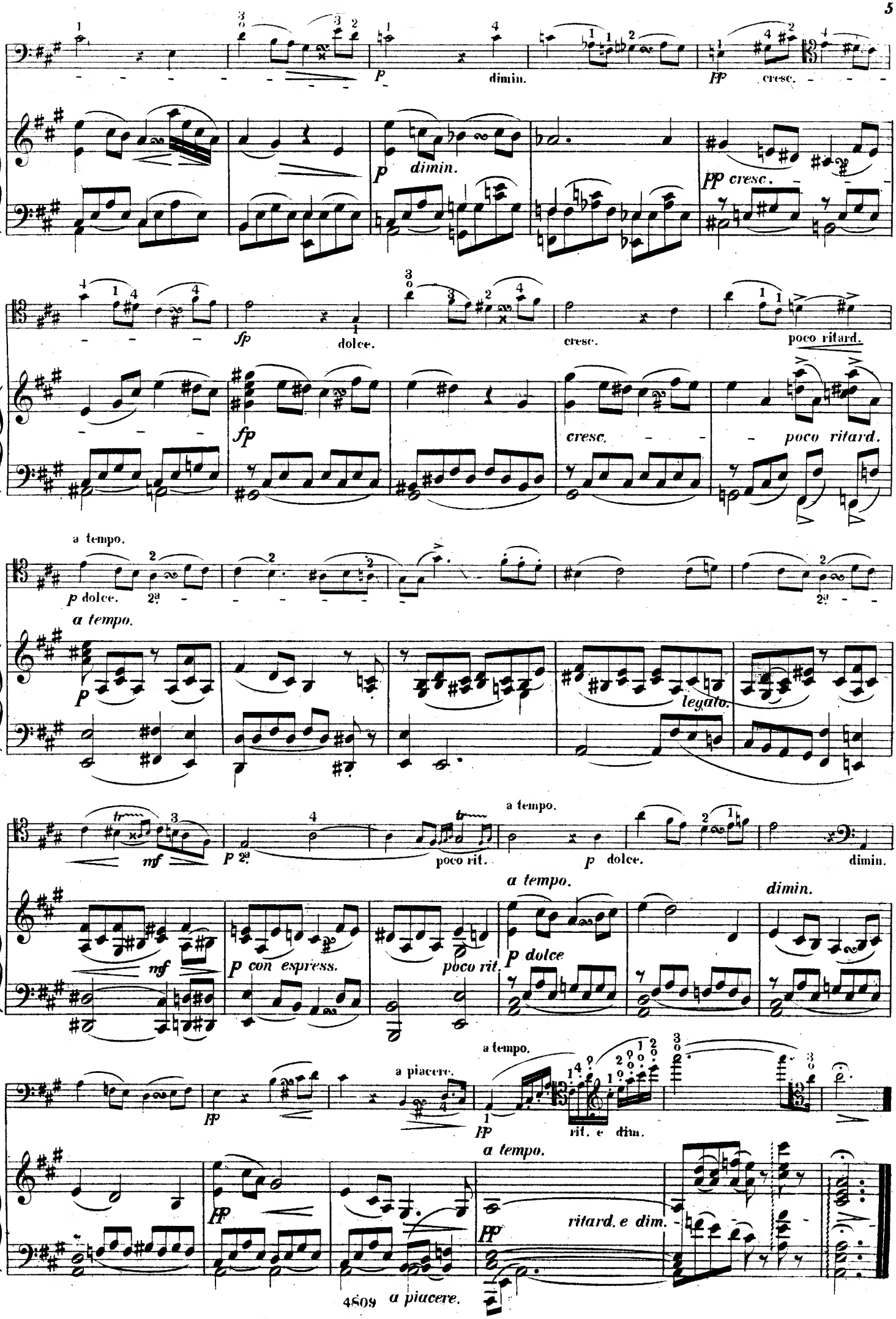



pp cresc.
pp cresc.
p cresc.
p cresc.
f
ff
p
fz stacc.
fz
p dolce.
fz
fz
fz
fz
f
f
dimin.
dimin.
mf dolce
dimin.
mf
dimin.
p dolce.
p
poco rall.
pp
p
p
poco rall.
pp
Ped.

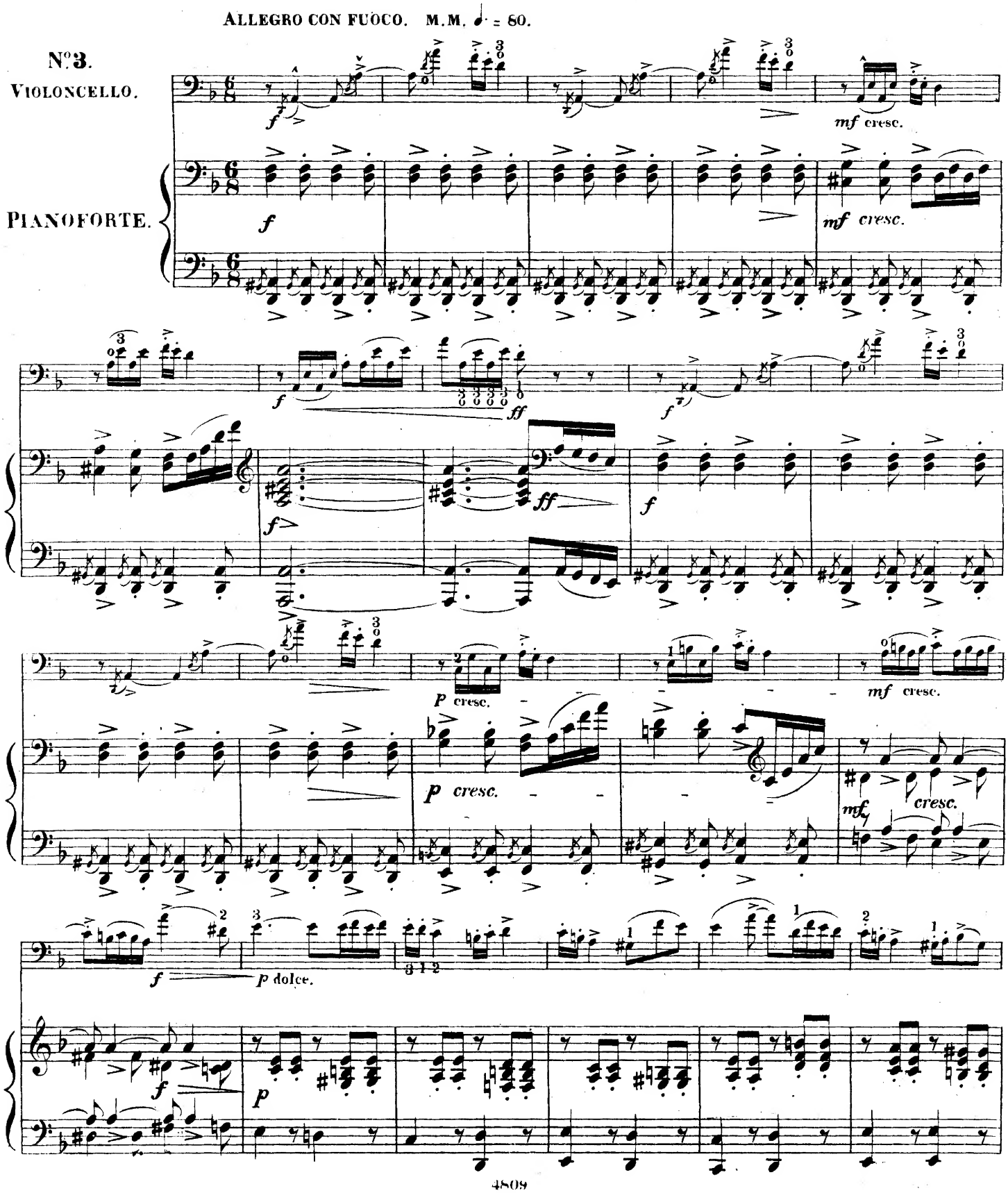
AIR ALLEMAND.

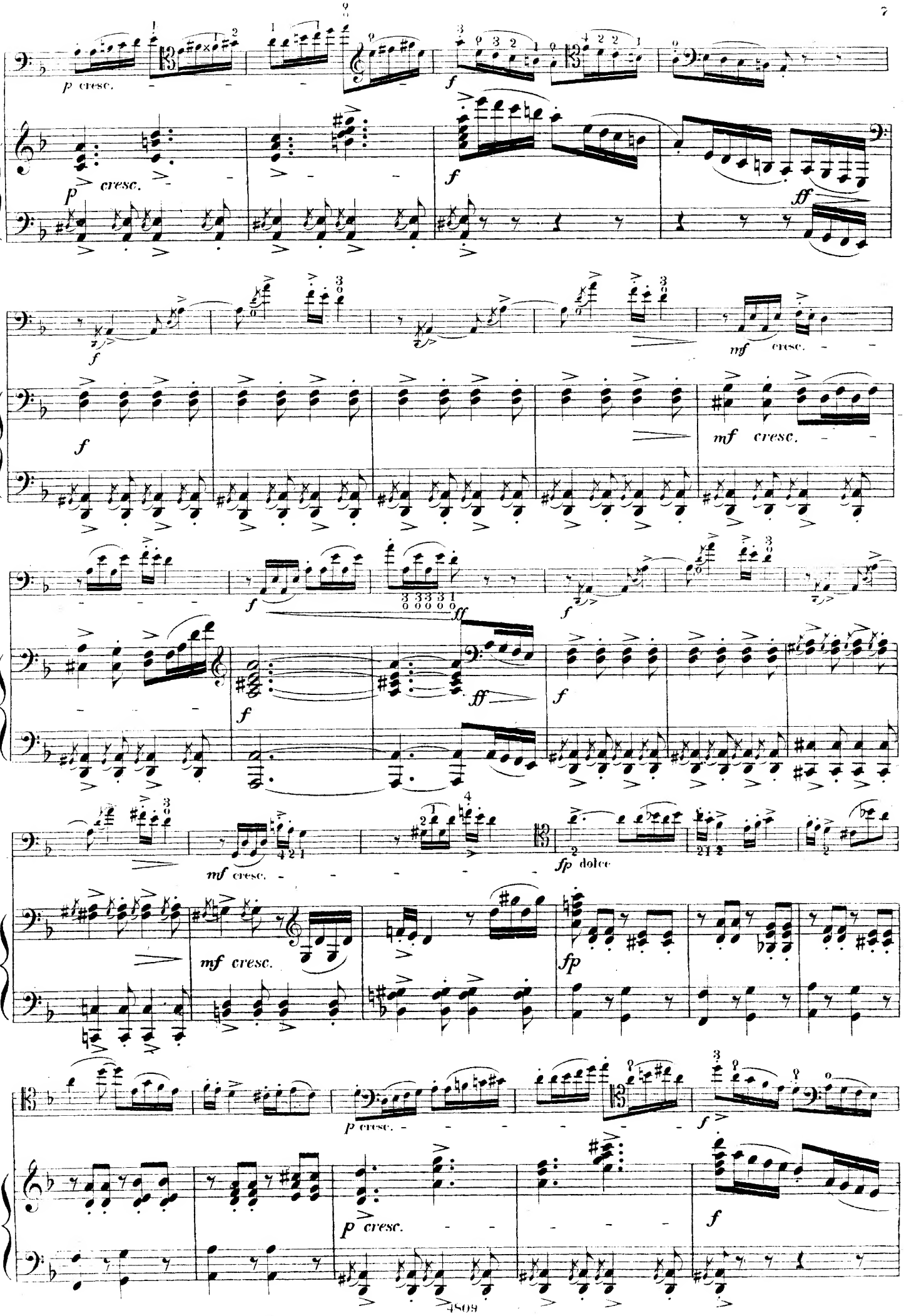
ANDANTINO CANTABILE. M.M. ♩ = 72.

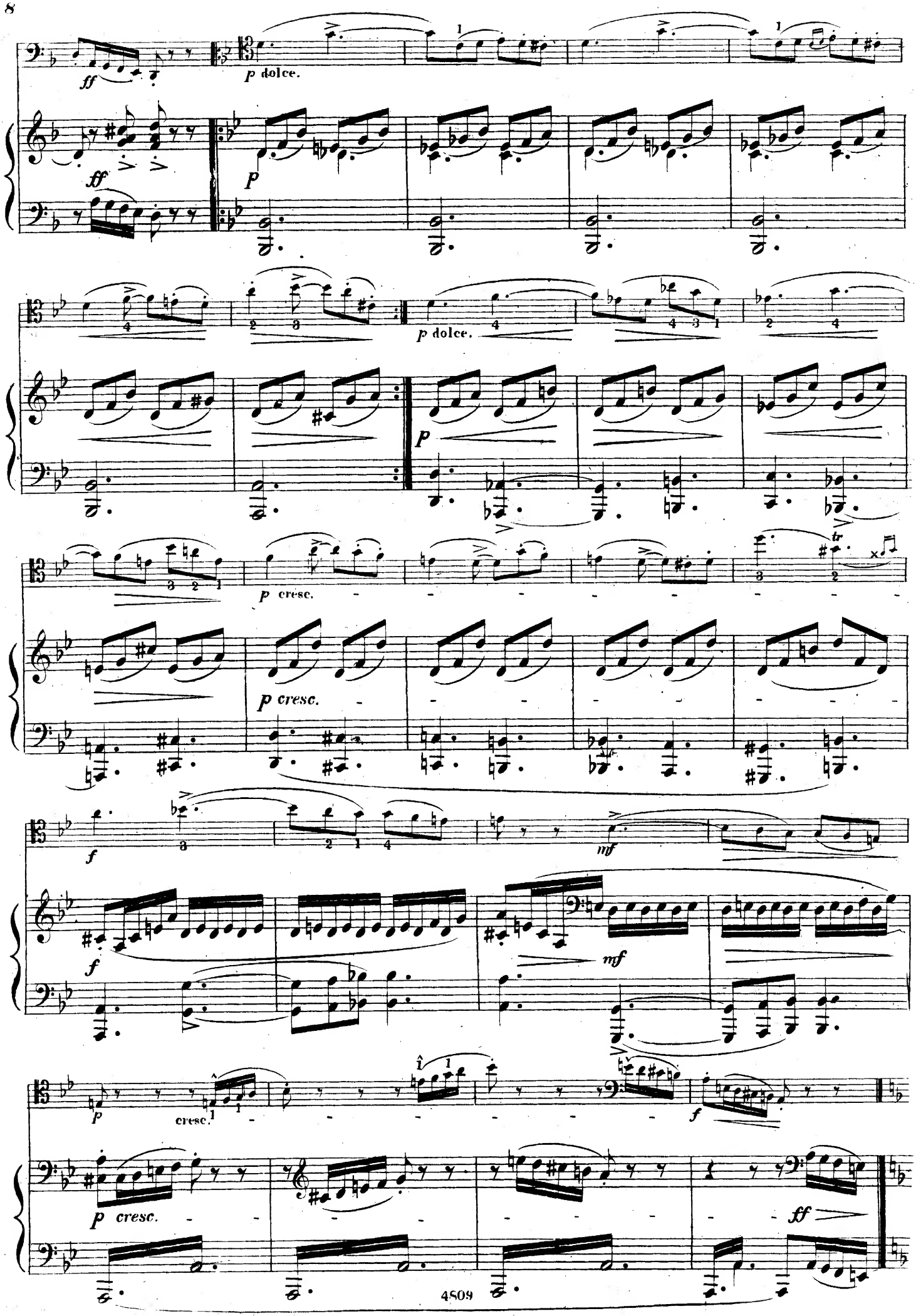


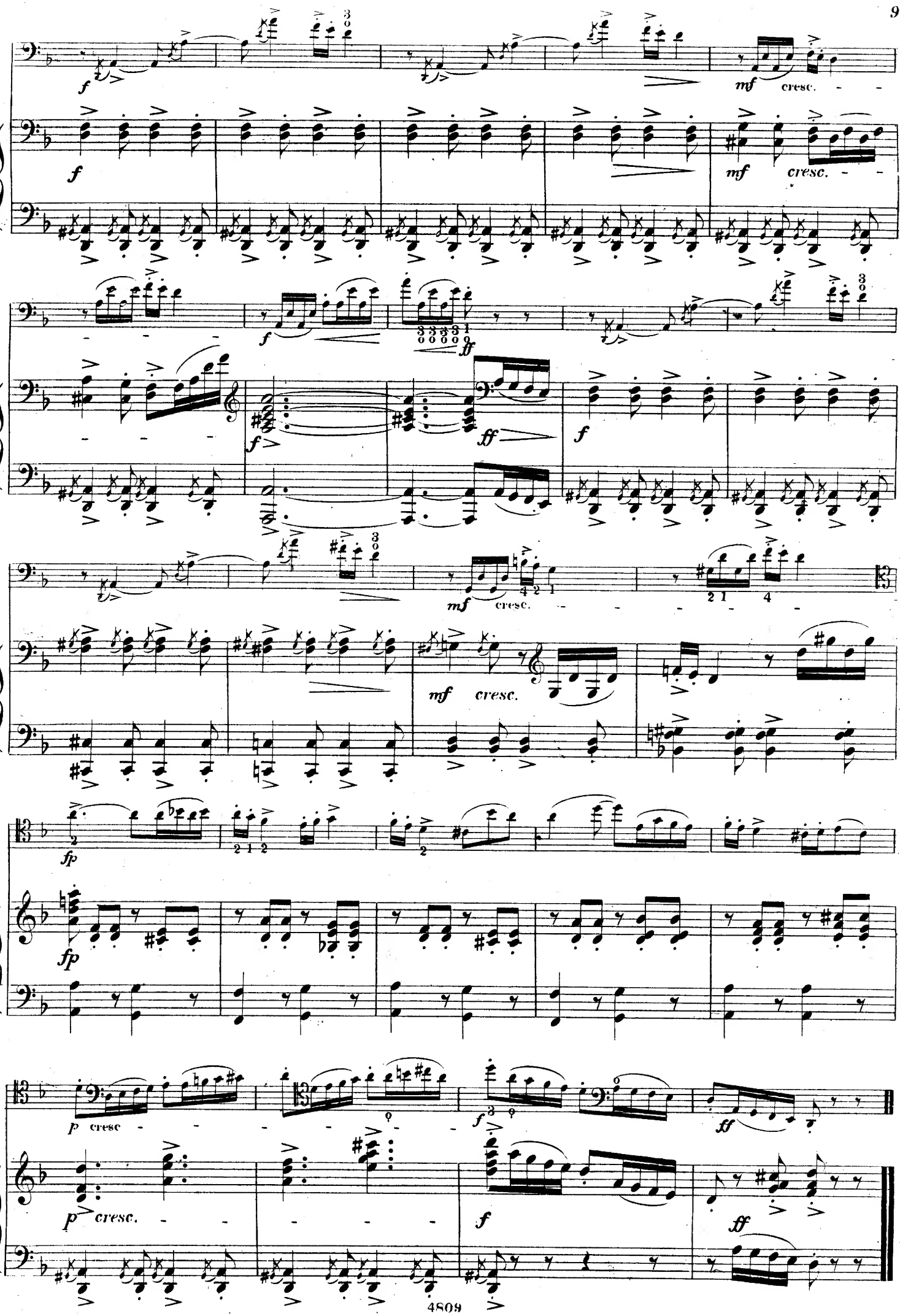

p
dimin.
pp cresc.
fp
dolce.
cresc.
poco ritard.
a tempo.
p dolce.
2ª
legato.
mf
poco rit.
dimin.
p con espress.
p dolce
a piacere.
rit. e dim.
ritard. e dim.

DANSE ESPAGNOLE.



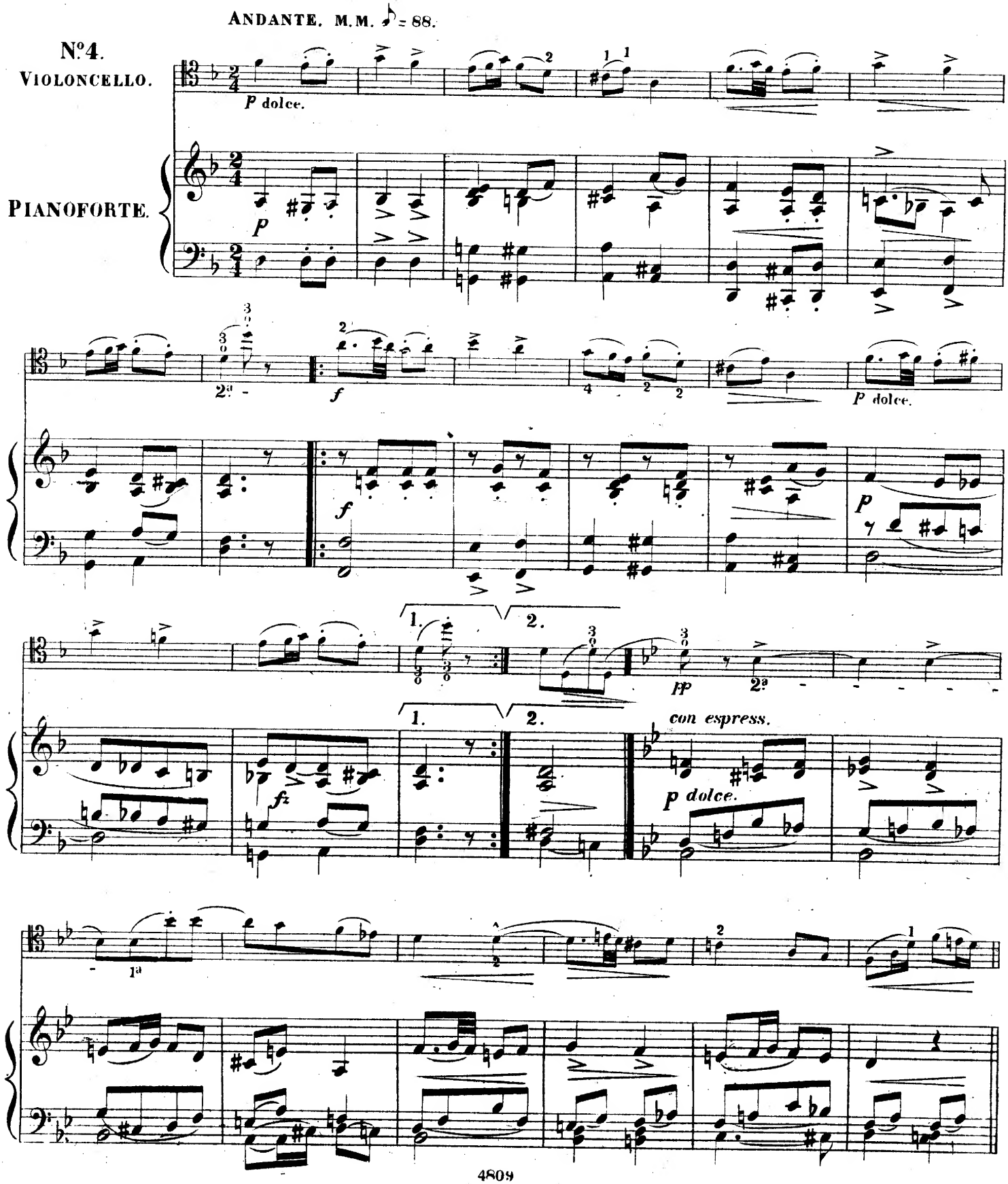

p cresc.
f
ff
mf cresc.
fp dolce

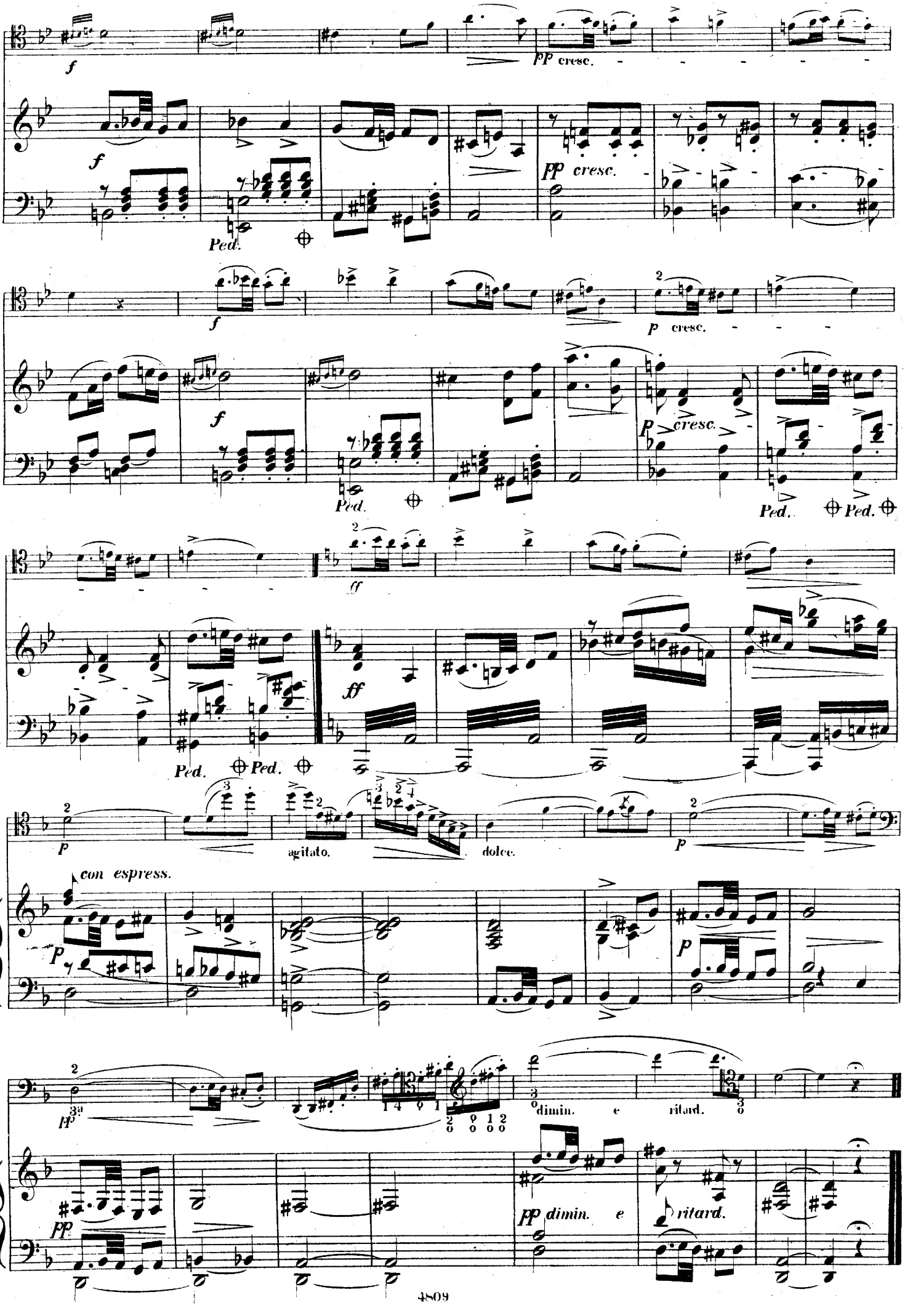

ff
p dolce.
ff
p
p dolce.
p
p cresc.
p cresc.
f
mf
f
mf
p
cresc.
f
p cresc.
ff


f
mf cresc.
ff
fp
p cresc.

AIR RUSSE.

ANDANTE. M.M. ♪ = 88.




f
pp cresc.
Ped.
p cresc.
ff
agitato.
dolce.
con espress.
dimin. e ritard.

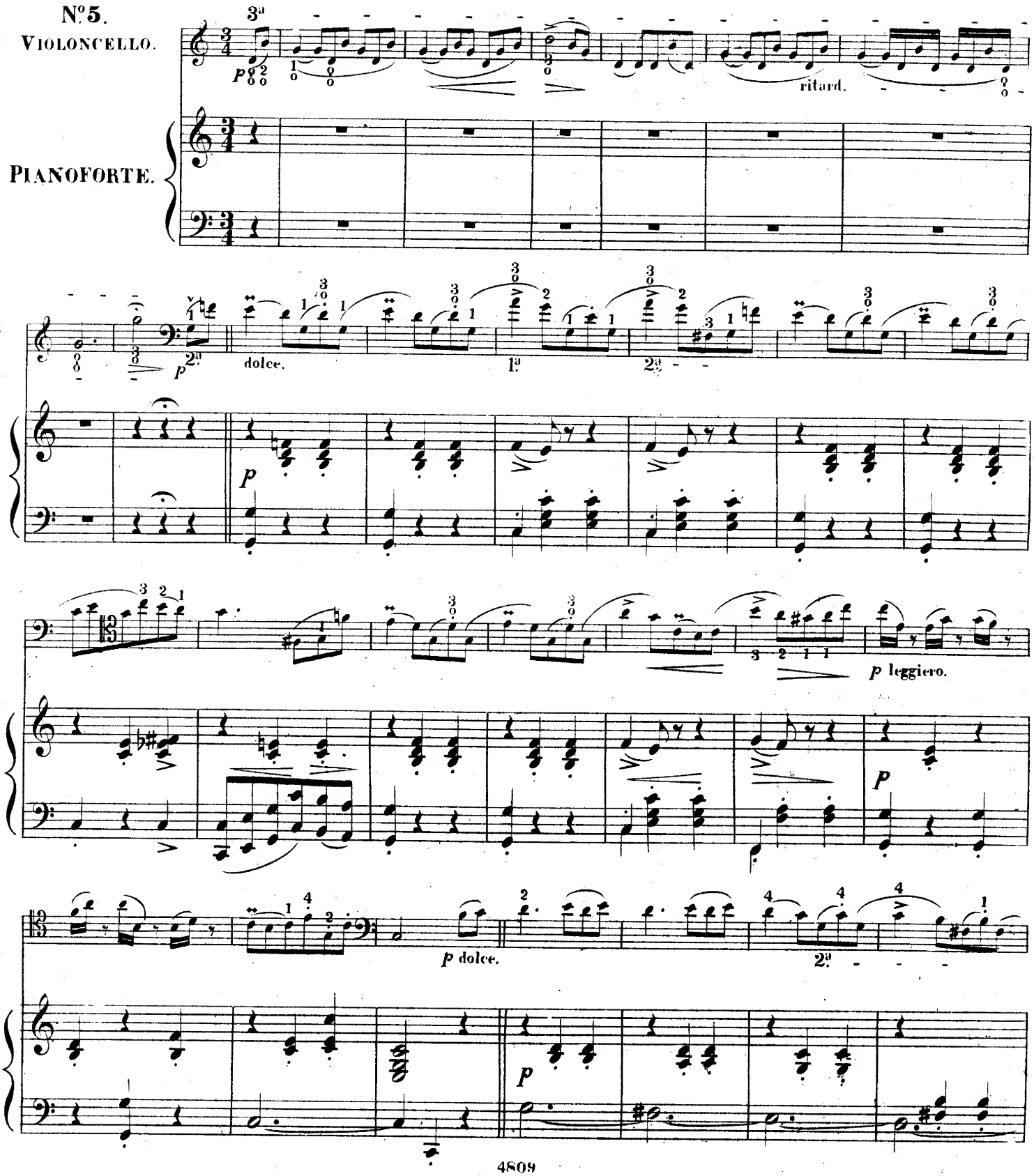
TYROLIENNE.

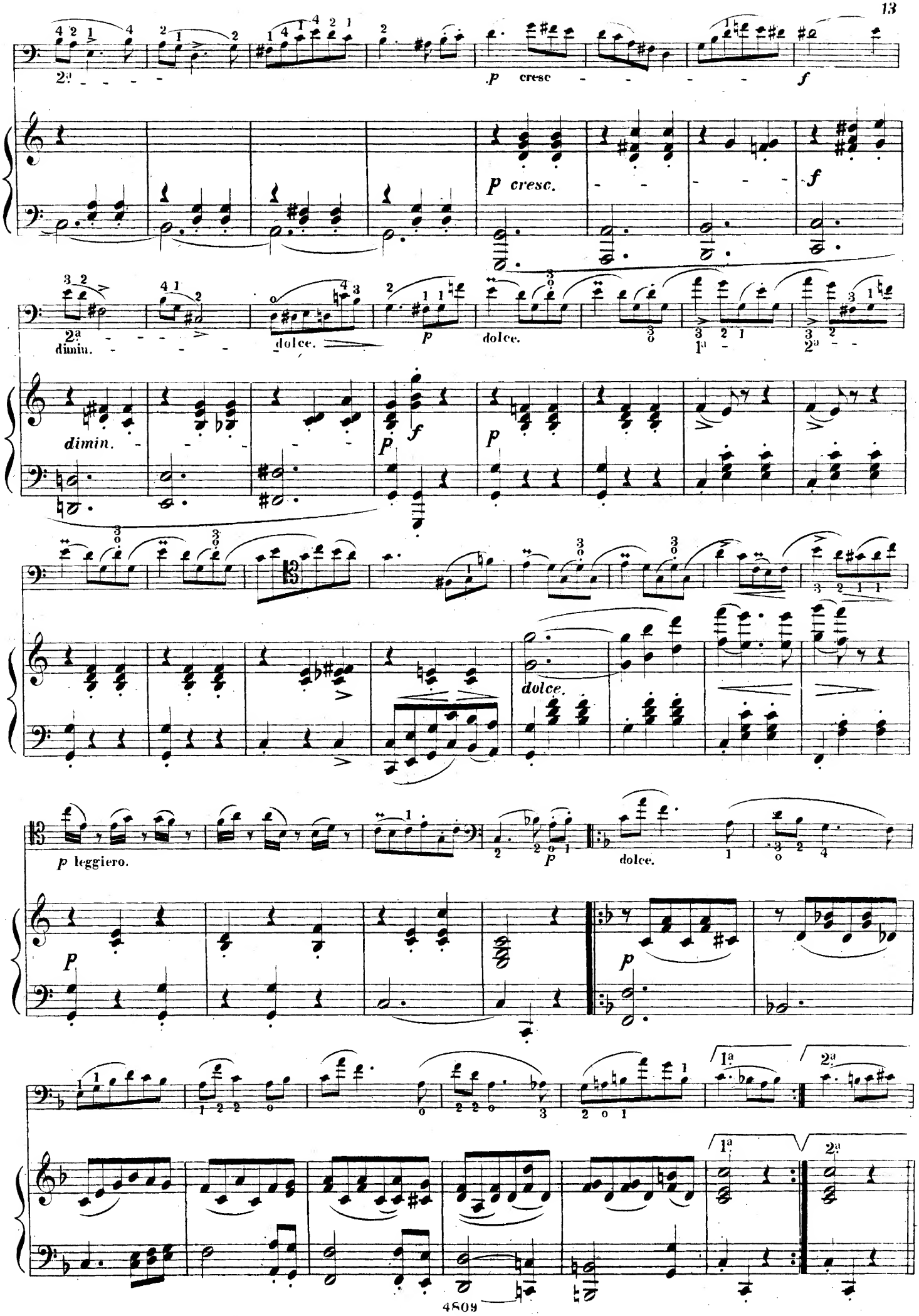
ALLEGRETTO. M.M. ♩ = 108.

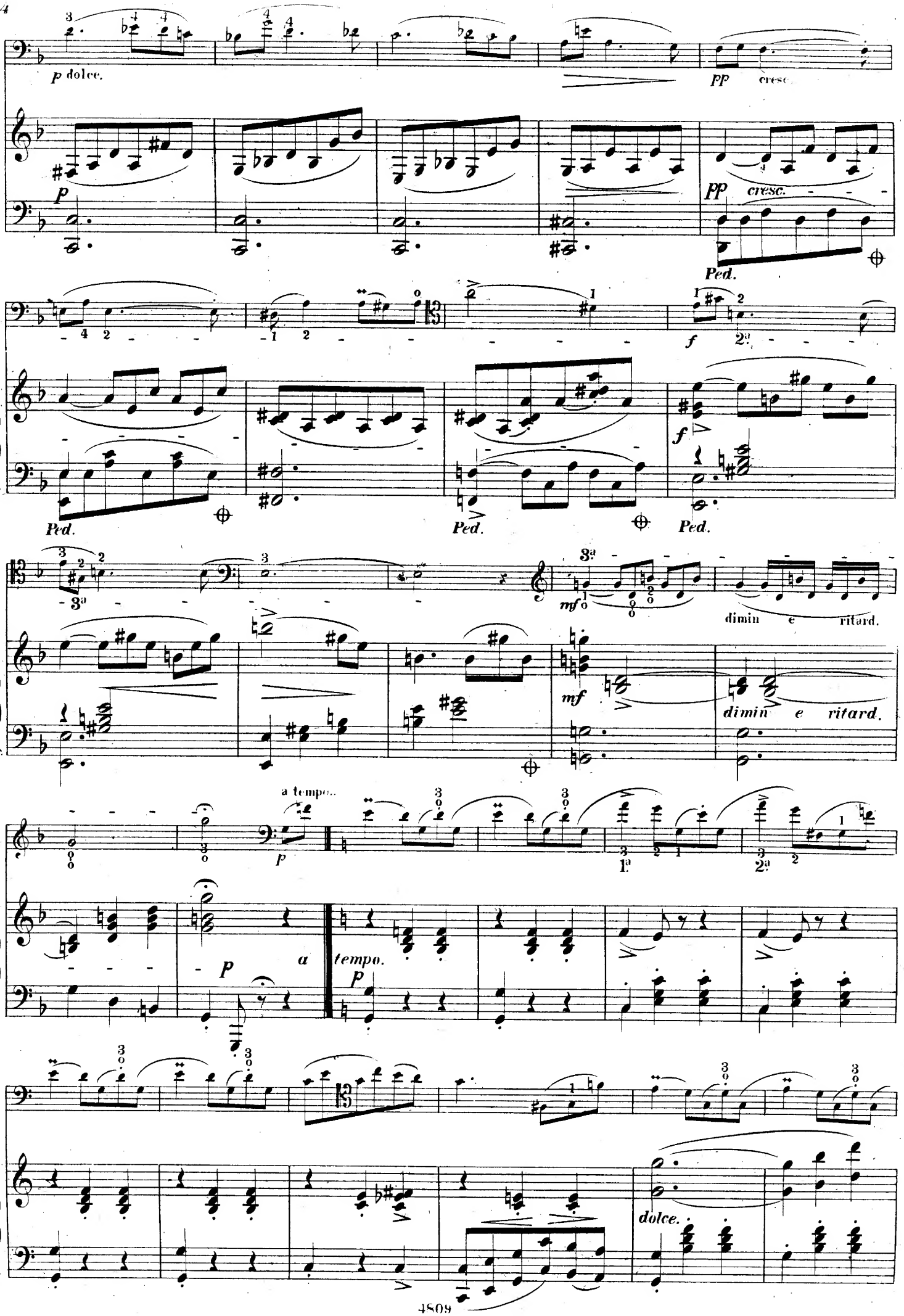
N°5.

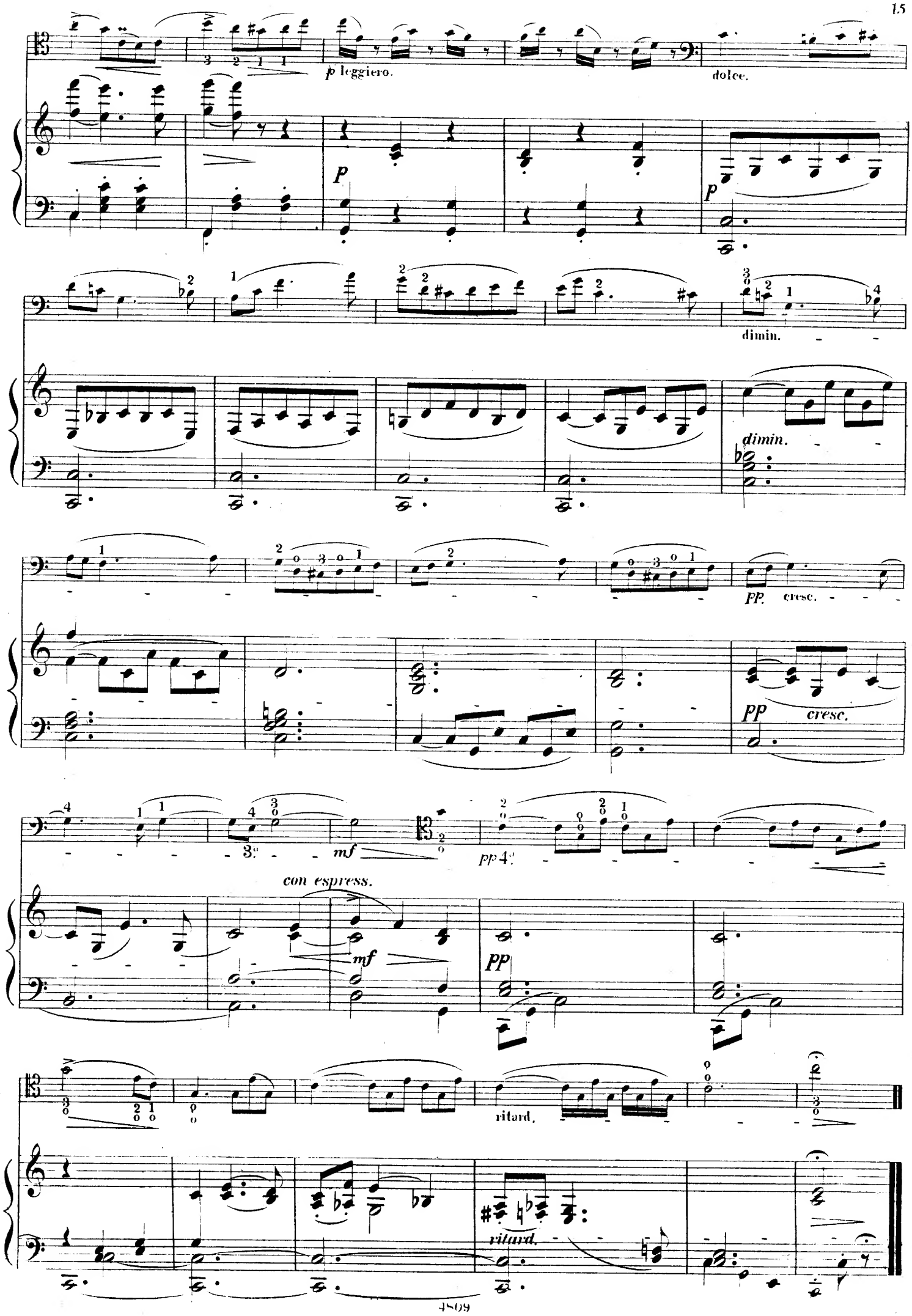
VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

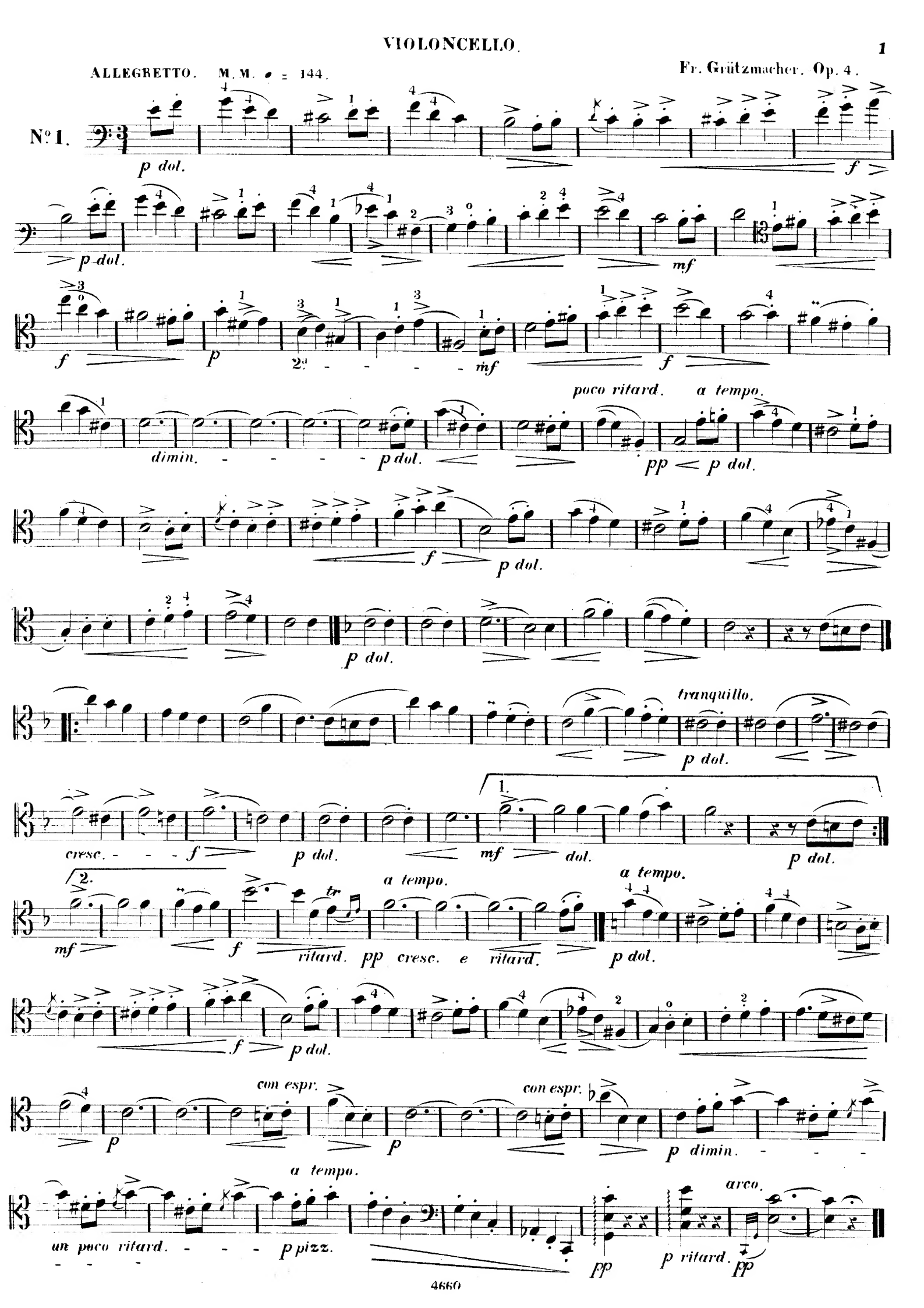



2ª
p cresc
f
p cresc.
f
2ª
dimin.
dolce.
p
dolce.
1ª
2ª
dimin.
f
p
p
dolce.
p leggiero.
p
dolce.
P
p
1ª
2ª
1ª
2ª


p dolce.
pp cresc.
p
pp cresc.
Ped.
f
2ª
Ped.
Ped.
Ped.
3ª
mf
dimin e ritard.
mf
dimin e ritard.
a tempo.
p
1ª
2ª
p
a
tempo.
p
dolce.


p leggiero.
dolce.
P
p
dimin.
dimin.
pp cresc.
pp cresc.
mf
pp
con espress.
mf
pp
ritard.
ritard.

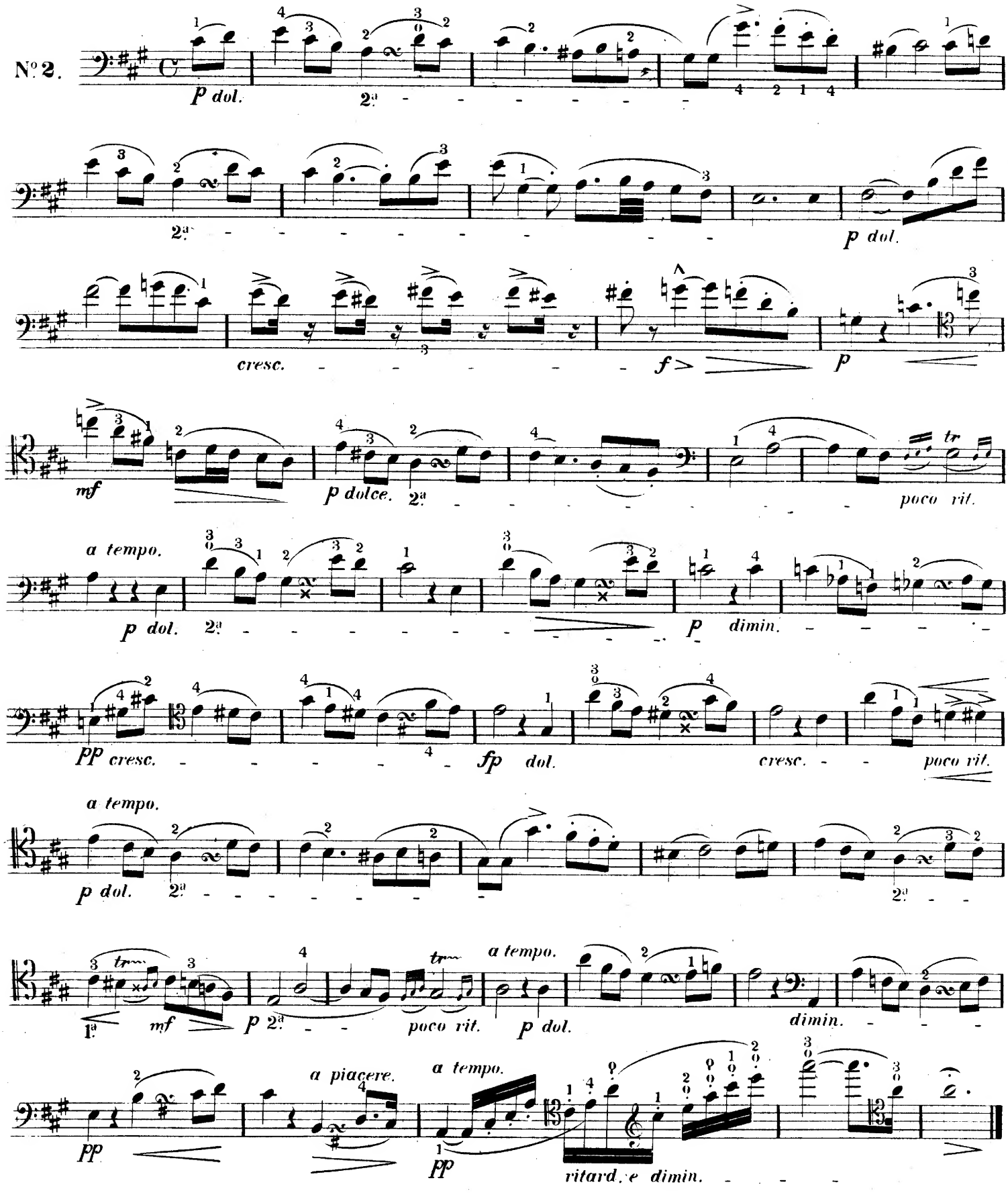
ALLEGRETTO. M. M. ♩ = 144. Fr. Grützmacher. Op. 4.



AIR ALLEMAND.

VIOLONCELLO.

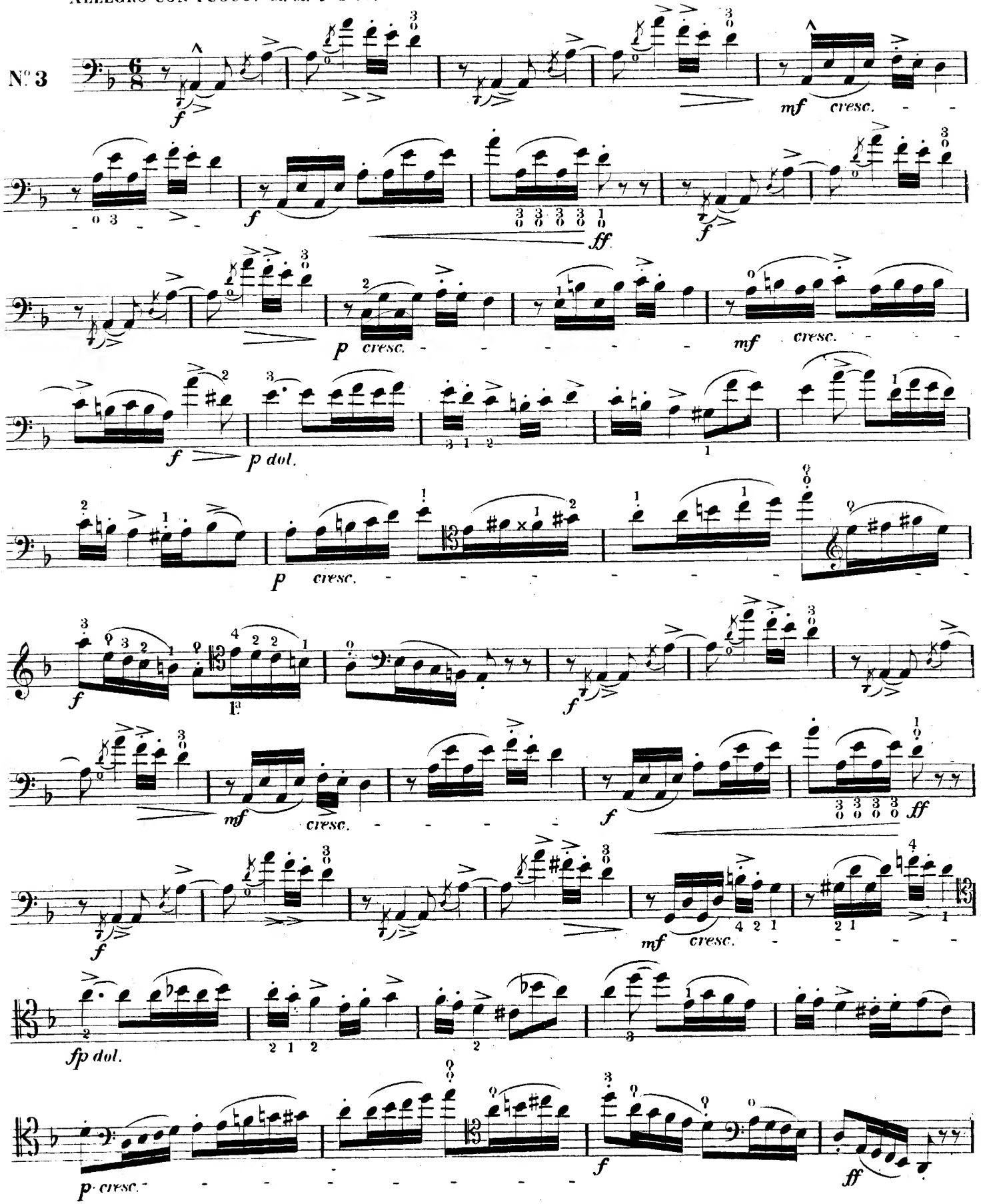
ANDANTINO CANTABILE. M.M. ♩ = 72.



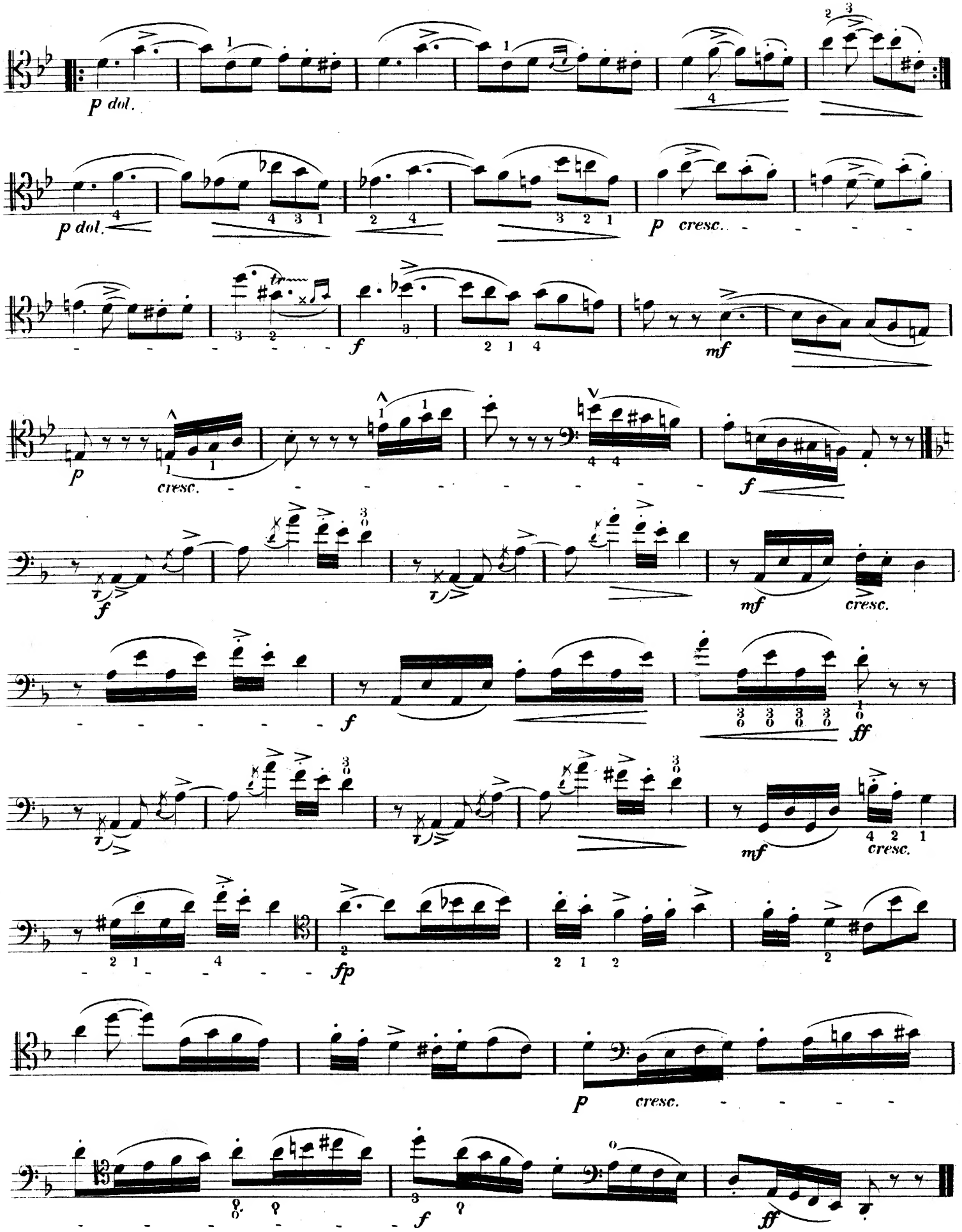
DANSE ESPAGNOLE.

VIOLONCELLO.

ALLEGRO CON FUOCO. M. M. ♩. = 80.



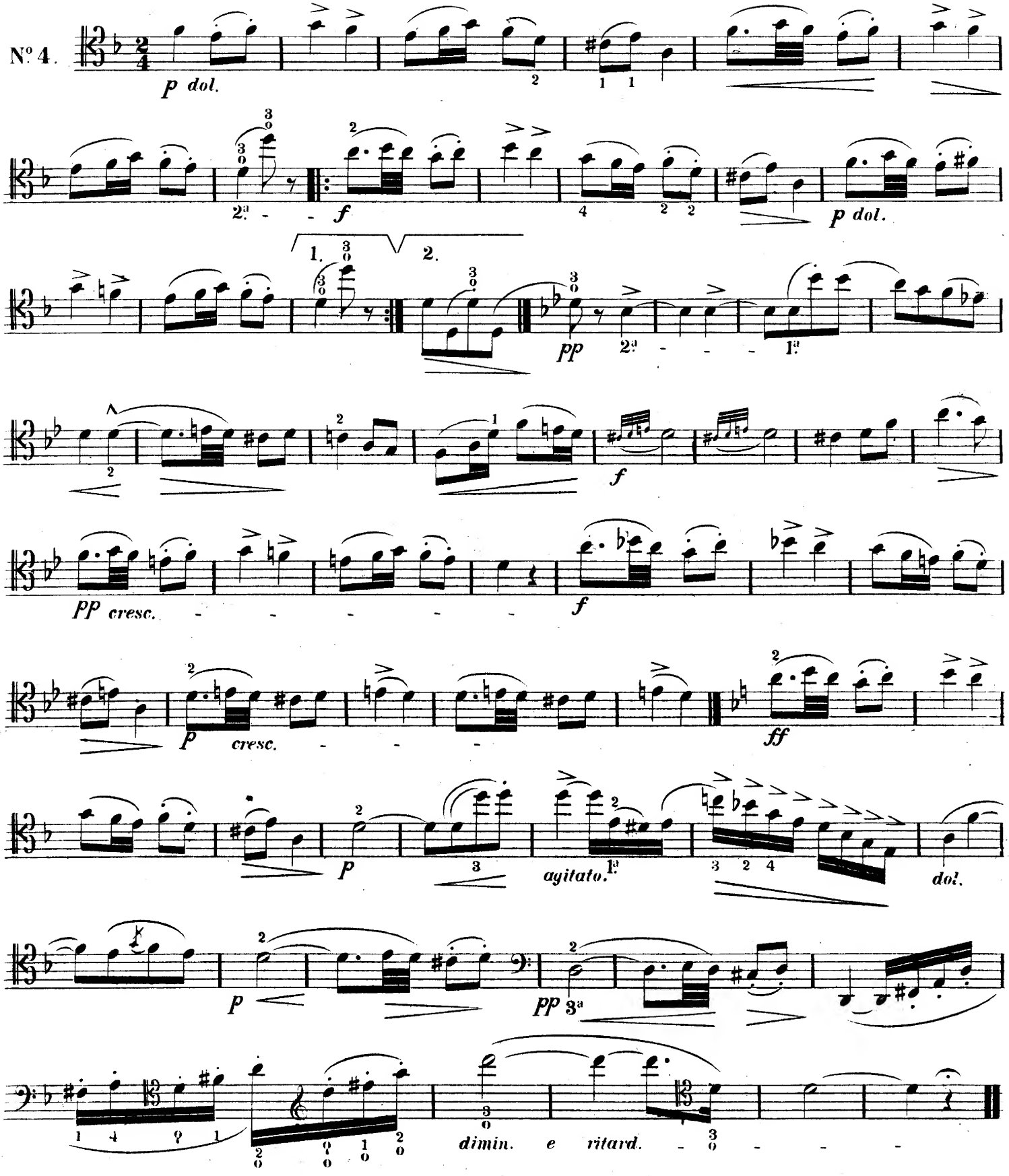
VIOLONCELLO.



AIR RUSSE.

VIOLONCELLO.

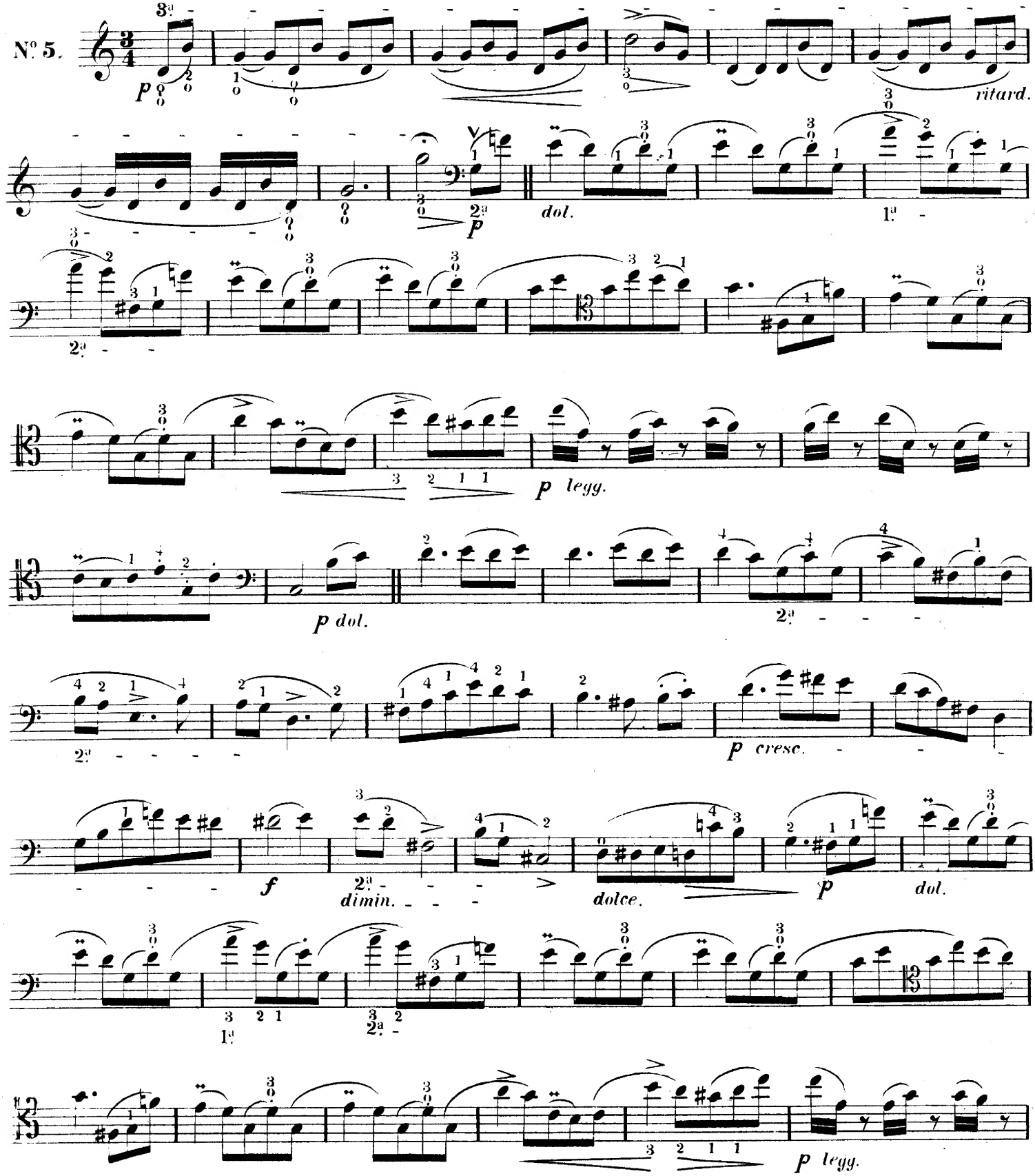
ANDANTE. M.M. ♪ = 88.

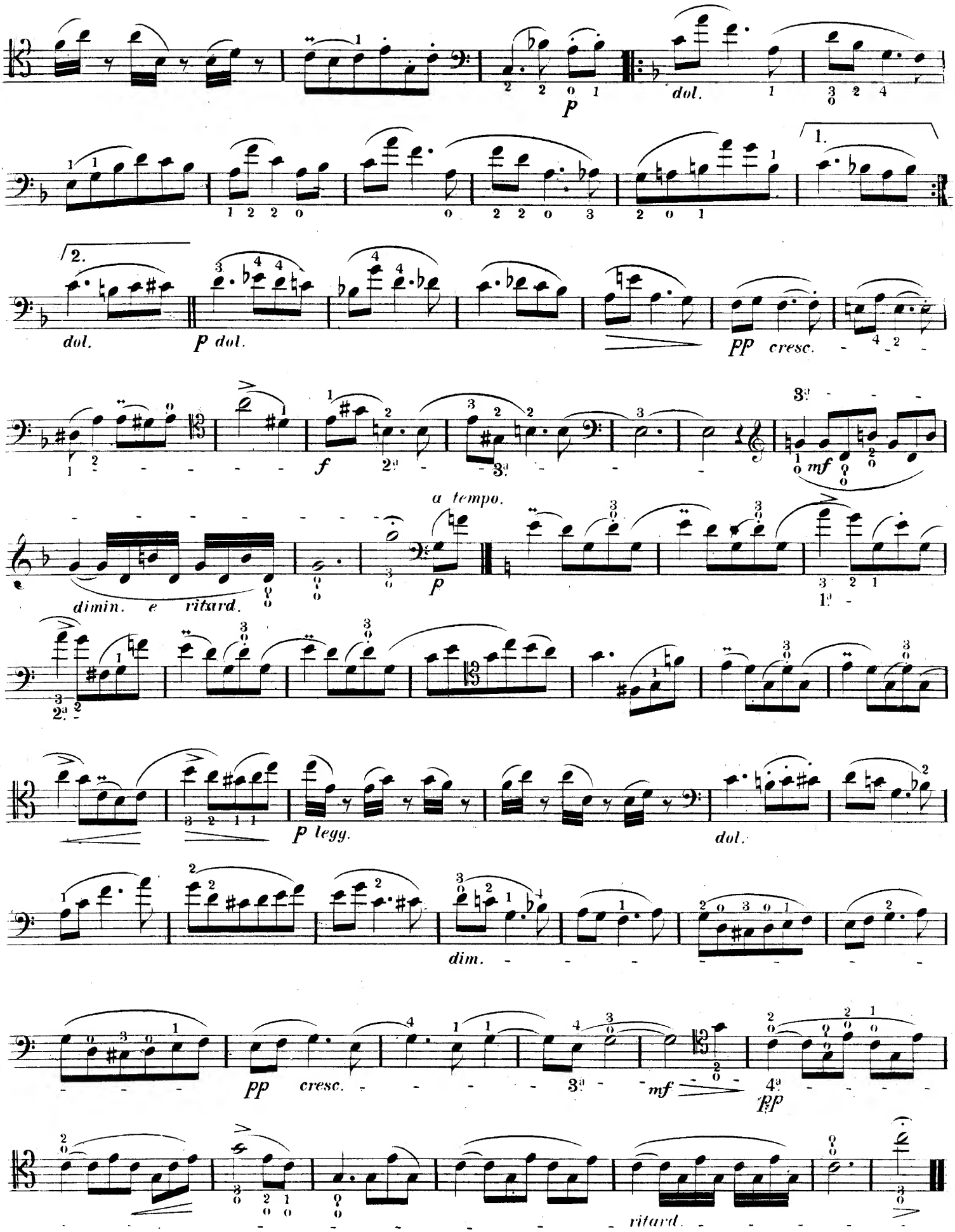


TYROLIENNE.

VIOLONCELLO.

ALLEGRETTO. M.M. ♩ = 108.




p
dol.
1.
2.
dol.
p dol.
pp cresc.
f
mf
a tempo.
dimin. e ritard.
p
p legg.
dol.
dim.
pp cresc.
mf
pp
ritard.